

Dossier de présentation



Aude Descombes

Sommaire

Page 2-3	Démarche
Page 4-5	CV
Page 6-25	Exemples de créations

Démarche

«Des monstres et des étoiles apparaissent et dansent dans le flottement de l'entre-mondes.»

PEINDRE

Je me présente comme peintre même si ma pratique se nourrit de plus en plus des arts vivants (la danse que je pratique depuis l'enfance et en particulier, plus récemment, la danse Butô, la performance, le maquillage auquel je me suis récemment formée). La peinture vers laquelle je tends gagne en légèreté, devient volatile et ludique. Je souhaite faire circuler la matière et la couleur.

Un double mouvement m'anime, celui de l'attention au détail et l'expansion vers l'informel, vers l'abstraction. Une vibration plus qu'un va et vient.

Ainsi, mon désir est de tenir ensemble le macro et le micro dans une forme de danse cosmique et parfois comique.

Je suis attentive à ce qui fait naître le mouvement, aux gestes, au langage, au truchement, au souffle du vent.

Un papillon qui bat des ailes...Le rythme qui naît.

JOUER, TRAVERSER LES FRONTIÈRES, (SE) TRANSFORMER; UNE ESTHÉTIQUE DE L'ALLIAGE

Je crée des agencements en invitant différents mondes à se rencontrer, différentes échelles à cohabiter, différents rythmes et tropismes à coexister.

Je m'intéresse aux multiples manières qu'ont les choses de trouver des solutions pour s'unir ou se contredire, s'abandonner à l'informe ou se cristalliser en symboles, d'osciller entre différents statuts.

Bugs, court-circuits, contaminations, éternuements ou fusions naissent. Des formes inédites apparaissent, des «erreurs» pourrait-on dire.

J'évolue ainsi dans l'impur, dans un espace troué où l'intérieur se retourne en dehors.

« Les juxtapositions de formes improbables et la diversité des matières rassemblées dessinent un territoire qui brouille la hiérarchie des échelles et les frontières les mieux établies, sous des drapés et des poignées de confettis. Aude Descombes libère des devenirs oiseaux échappant aux grilles dans des ciels liquides. Dans les creux des nuages, elle fait trotter des chenilles d'étoiles sous l'œil espiègle de petites licornes à peine sorties du nid. (...) »

Cette usine sans fin produit et défait des connexions dans des agencements mobiles qui permettent, sous des intensités variables, de nourrir des courants volatiles. Ces flux sans origines, courent, s'interrompent, avant de s'échapper de la toile dans un souffle. »

*(Extrait du texte de Christian Sozzi, « Chaosmos » à propos de mon exposition « **Georges & Dragon** » à la Galerie Bplus.)*

ENTRE NAUFRAGE ET MONTAGE

Il m'intéresse d'une manière générale de combiner des éléments facilement identifiables à d'autres qui le sont beaucoup moins.

Il peut s'agir de représentations, de symboles, d'éléments d'écriture ou encore d'emojis.

Ils convoquent en effet d'emblée un réseau signifiant, que ce soit l'univers numérique, le cartoon, le monde végétal, ou autre et permettent à mon sens de fixer des repères, une connivence avec le regardeur.

À l'inverse, et de ce fait, je me permets des zones d'errance picturales, où la matière reprend ses droits et où fuit le sens. Les éléments signifiants se trouvent alors mis en péril en tant que porteurs de sens. Je m'appuie en effet souvent sur une analogie de forme ou de teinte entre les différents composants pour les associer entre eux en une dissolution de leur fonction, un moyen pour moi de rendre ces choses partiellement abstraites, en tant que c'est alors leur matérialité qui prime.

Dans le même esprit, je m'intéresse aux déchets, à ce qui chute, à ce qui perd sa fonction et retourne à l'état de matière, à ce qui est «en trop».

De cette cohabitation entre différents paradigmes, entre ce qui chute et ce que j'élève, un espace flottant naît.

Un espace intermédiaire s'ouvre entre ruine et construction, naufrage et montage, entre les débris et les étoiles.

Aude Descombes

Née à Chamonix

www.audedescombes.com



78 D rue Parmentier
69190 Saint Fons

06 02 64 70 14
audeviii@hotmail.fr

FORMATION

DNSEP-Art (avec Mention)

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (par VAE), 2025

RNCP niveau IV (Artiste maquilleur coiffeur professionnel)

École Peyrefitte, Lyon, 2023

DAEFLE (Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français langue étrangère)

Alliance Française de Paris en 2009

DNAP

École Régionale des Beaux Arts de Poitiers (ESI), 2002

CEAP

École Régionale des Beaux-arts de Valence, 1998

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Juin 2023

Étincelles, Bâtisse du Bois du Baron, St Laurent de Mure.

Avril-Mai 2023

Georges et Dragon, Galerie B+, Lyon.

Janv-Février 2020

Boîte noire, Galerie B+, Lyon.

Sept-Octobre 2017

Clic slash étoile ciel de mer

(en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon).

Espace Larith, Chambéry.

Septembre 2017

Mix Maxence, Château de Sacy, Sacy-le-Petit.

Février 2017

Exposition personnelle, La Mapraa, Lyon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Février 2024

40 ans, coude à coude, La MAPRAA, Lyon.

Février 2018

Titre à venir, L'Attrape-couleurs, Lyon.

Juillet-Août 2017

Incubes, choses et tarasques, la MAC, Pérouges.

Septembre 2016

Manifestement!, L'Attrape-couleurs, Lyon.

Juin 2016

L'enfance revisitée, La Remise, Pollionay.

Juin 2015

Éclats en collaboration avec Adeline Toulon, Église Saint-Pierre de Charaix
Saint Christophe-et-le-Laris (Festival L'Art et la Matière en Drôme-Les-collines).

AUTRES PROJETS

Mai 2024 / Janvier 2025

La face cachée du point puis **La deuxième face cachée du point**
performance artistique en collaboration avec Adeline Toulon,
Le Polaris, Corbas.

Mai 2023

Performance dansée en lien avec mon exposition
Georges & Dragon, Galerie B+, Lyon.

Juillet 2022

L'Instant chewing-gum, performance en lien avec mon livre
du même titre (fiction poétique mêlant texte et dessin,
auto-édité en 2021), Dobrylab, St-Etienne.

2020 (confinement)

Participation à **La courte échelle n°2 et n°4**, gazette publiée en ligne
sur le site internet d'URDLA, Villeurbanne.

Février 2018

Résidence collective **Titre à venir**. L'Attrape-couleurs, Lyon

Sept-Octobre 2017

Comment transformer 2 colonnes en un oeuf, performance dans
le cadre de mon exposition personnelle **Clic slash étoile ciel de mer**.
Espace Larith, Chambéry.

Mai 2017

Résidence de création, Château de Sacy, Sacy-le-Petit.

Juin 2015

Fluides en collaboration avec Adeline Toulon, pièce/performance
dans le cadre de l'exposition **Nuit d'Ivresse**. La Villa Dutoit, Genève.

Octobre 2014

Fluides en collaboration avec Adeline Toulon, pièce/performance
dans le cadre de la résidence de création Emergency ! #2
La Fonderie Kugler, Genève-Suisse.

INTERVENTIONS, ATELIERS, COURS

Depuis septembre 2024

Enseigne la peinture auprès d'adultes. **Centre social Louis Braille**, St Priest.

Février 2024

Encadre un stage de peinture pour des adolescents. **Centre social Louis Braille**,
St Priest.

Octobre 2024-Janvier 2025

Interviens en tant qu'artiste auprès des résidents. **EPHAD La Favorite**, Lyon.

Novembre 2021

Interviens en tant qu'artiste pour un projet de création de blasons en tissu
auprès d'une classe de 6ème. **Collège Abel Didelet**, Estrée Saint Denis.

Octobre 2018 à octobre 2021

Interviens en tant qu'artiste auprès de patients de la clinique psychiatrique de
jour. **Inicea-CLPA**, Lyon et **CCPA**, Villfranche-sur-Saône.

Janvier 2018 à juin 2019

Enseigne la bande dessinée et le dessin auprès d'enfants.
Centre Léo Lagrange, Villeurbanne.

Octobre 2015 à mai 2016

Interviens en tant qu'artiste auprès de lycéens. Customisation de tenues
professionnelles. **Lycée professionnel du Salève**, Annemasse.

Octobre 2011 à juin 2012

Enseigne la peinture pour adultes.
Association **Peindre à Sainte-Foy**, Sainte-Foy-lès-Lyon.

Mai 2008 à mai 2009

Interviens auprès d'élèves d'une classe de 3ème autour du thème «Objets pas-
seurs de mémoire» et responsable de la valorisation du travail des élèves sous
forme d'exposition. **Collège Mermoz** et **MJC Laënnec-Mermoz**, Lyon.

Décembre 2006 à février 2010

Encadre des ateliers d'arts plastiques auprès d'enfants.
Arts et développement, Bron.



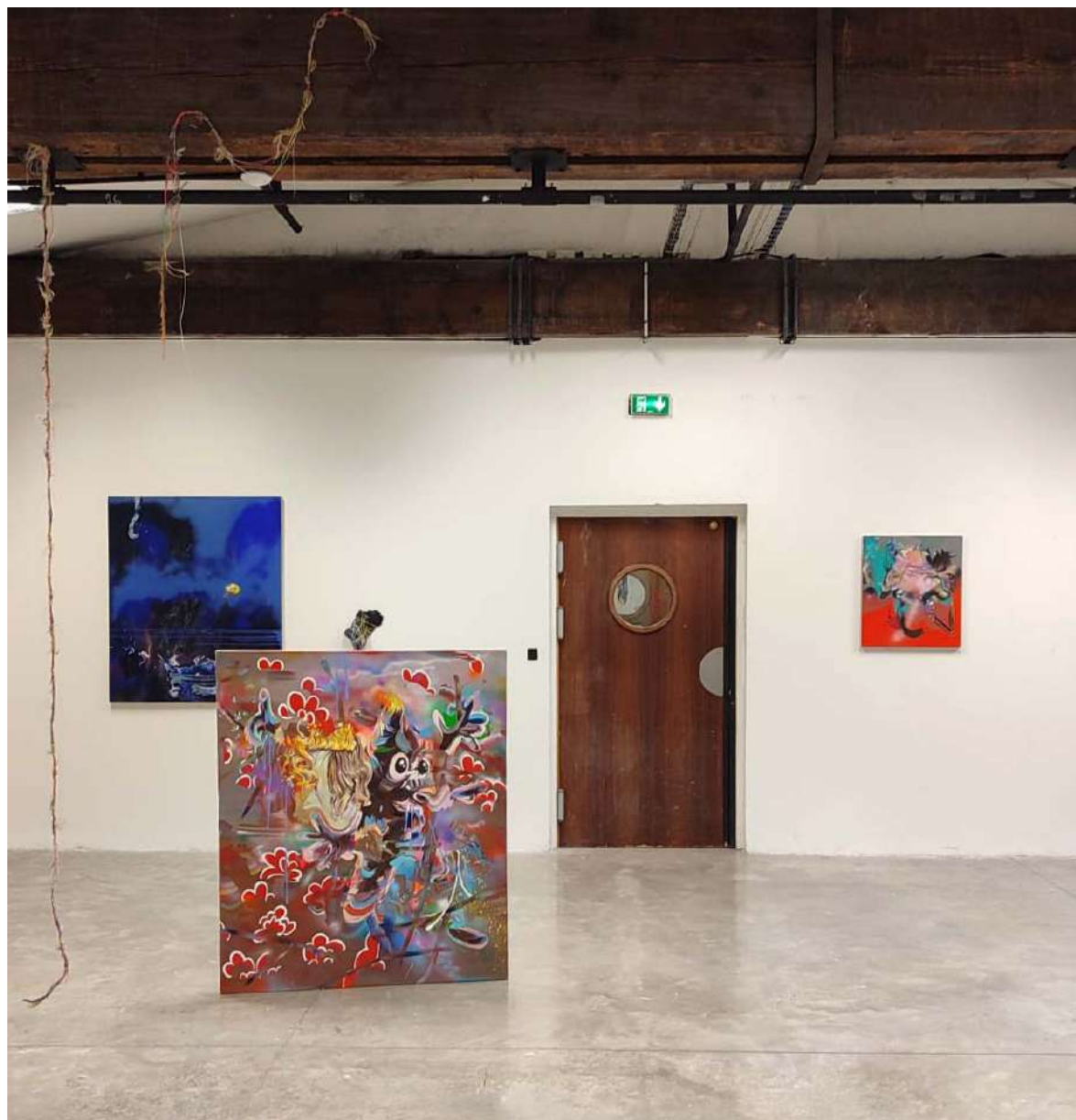


Vues de l'installation de ma passation de DNSEP par VAE à l'ENSBA-Lyon en 2025.
Ici: **Porte**, Oeuvre posée en équilibre sur le sol offrant à la vue un recto/verso.
(Bois de différentes essences, peinture, collage de matériaux divers: débris, miroirs, paillettes, scotch, ...), 2025.

Ci-dessus également en arrière plan: **Lynx** (voir p. 11)

Ci-contre en arrière plan: La montée des eaux (voir p. 17) Paupières poudrées (p.20)





Vues de l'installation de ma passation de DNSEP par VAE à l'ENSBA-Lyon en 2025.

Ci-dessus à gauche: **Paupières poudrées** (voir p.20) avec pigments libres au sol.

Ci-dessus à droite, en arrière plan: **Chute d'eau** (voir p.9), **Torche** (voir p.9), **Visage** (voir p.12). en premier plan: **Étoile** (voir p.10) posée au sol.

Suspendues au plafond: **Lianes**, cordes composées de chutes de fils, fibres végétales, câbles électriques, plastiques, différentes longueurs et épaisseurs.



Torche «Astre» (détail)

2023

Baton de bois, pâte polymère ajourée par découpe laser, tissu imprimé, fils synthétiques, peinture



Chute d'eau

2023

Acrylique sur toile
100 cm x 90 cm



Étoile

2024

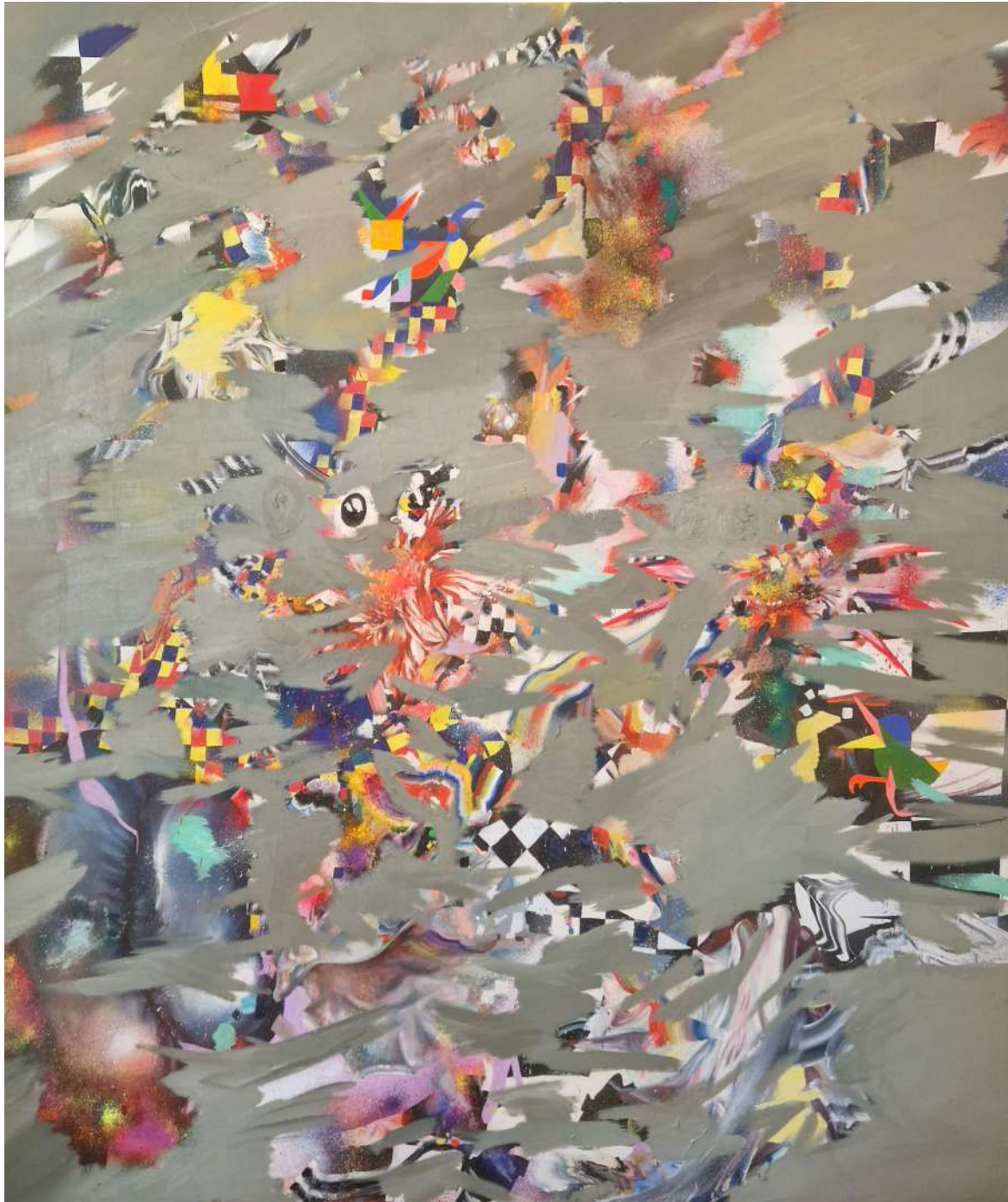
Huile et acrylique sur toile
135 cm x 115 cm



Sphinx

2023

Composition numérique d'après photo

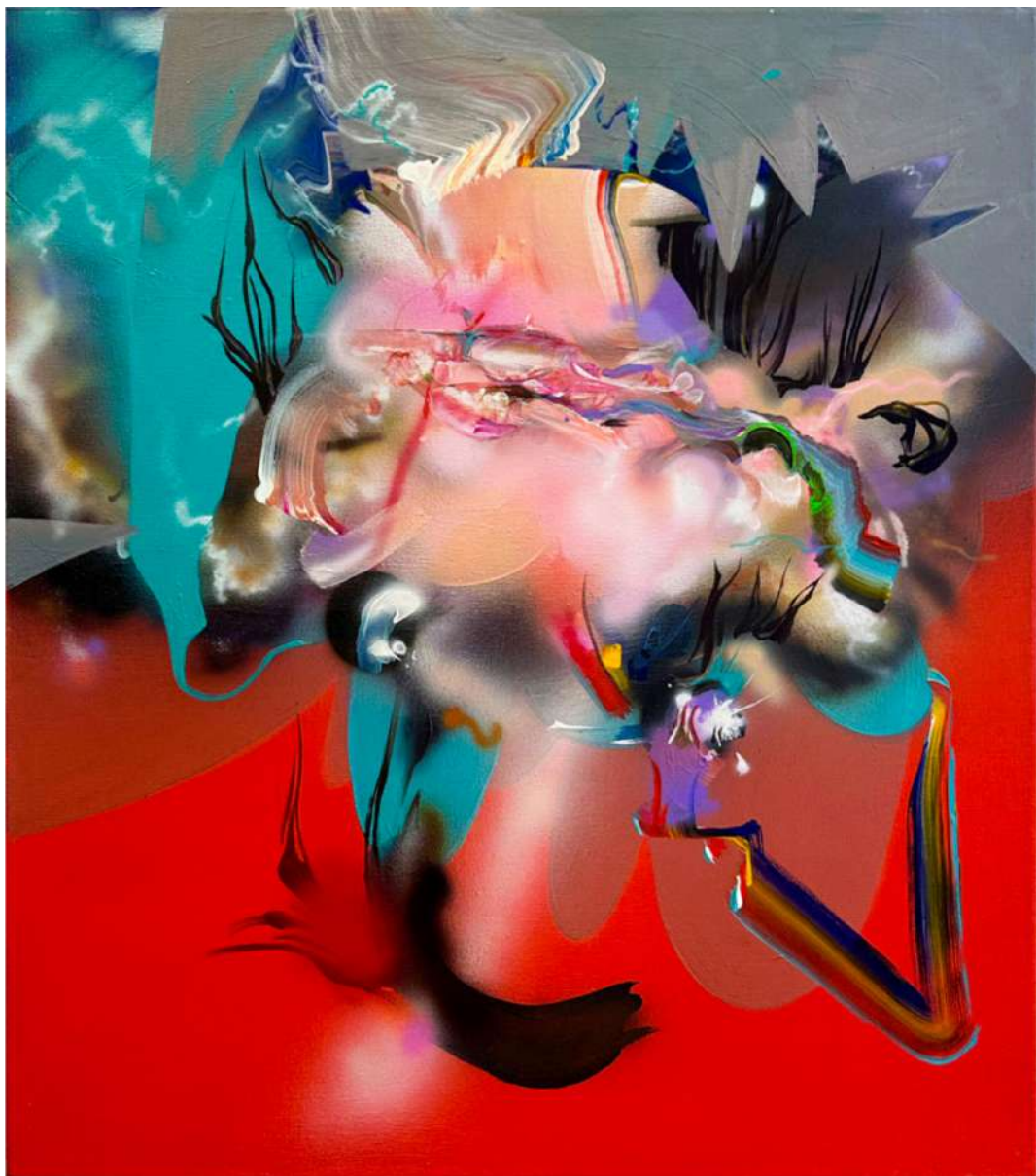


Lynx

2024-2025

Huile, acrylique, pigments sur toile

150 cm x 130 cm



Visage
 2022
 Acrylique sur toile
 67 cm x 59 cm



Visage neige
 2021
 Tempera sur toile imprimée d'une composition numérique
 64,5 cm x 45 cm



Saut dans l'eau

2021

Impression numérique d'une photo retravaillée via Photoshop
contrecollée sur Dibond

63 cm x 41 cm

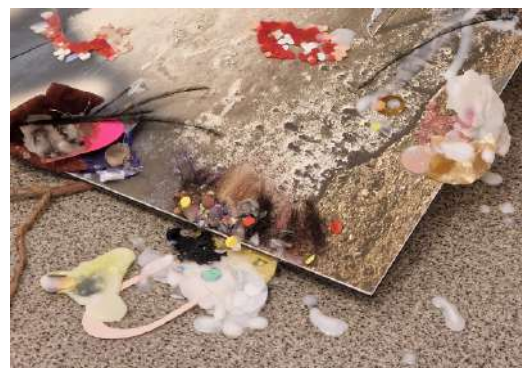
Détails (différentes vues)

2022-2024

Techniques mixtes

(collage à la cire de bougie de divers
matériaux et chutes)

+ ou - 63 cm x 41 cm x 16 cm





Vue de mon exposition **Georges & Dragon**
à la Galerie Bplus-Lyon, en 2023.
Détails de **L'oiseau du coin gauche** accom-
pagné de **Torche «Plume»**
(baton de bois, matériaux divers, 2022)

L'oiseau du coin gauche

2022

Acrylique sur toile imprimée d'une composition
numérique

101 cm x 98 cm



Georges & Dragon
2022
Huile et acrylique sur
toile imprimée d'une
composition numérique
110,5 cm x 135 cm



Vue de mon Exposition **Georges & Dragon** à la Galerie Bplus en 2023

Ici, de gauche à droite:

Ciel, collage de divers matériaux, notamment confettis sur tissu imprimé tendu sur toile, dimensions diverses, 2023

Chevaux plume, collage de figurines de chevaux en céramique, plume et feuille d'or, 2023

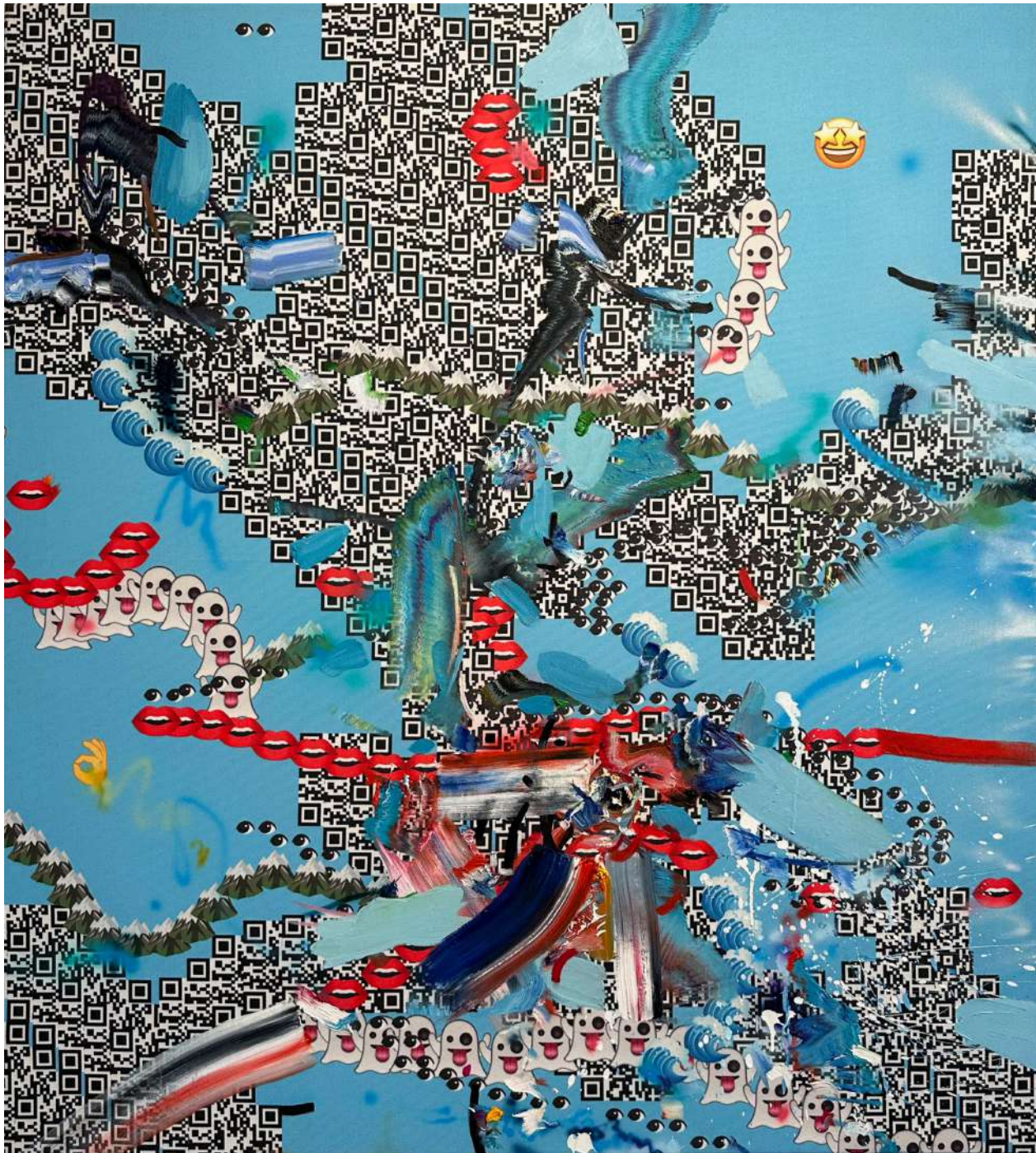
Confetti, papier, 2023

L'oiseau sur la branche se mirant dans la vague

2022

Techniques mixtes sur toile

88 cm x 80 cm



La montée des eaux

2022

Huile et acrylique sur toile imprimée d'une composition numérique

100 cm x 90 cm



Fleur

2021

Tempera sur toile imprimée d'une composition numérique

64,5 cm x 40 cm



Algues, herbes, arbres, églantine...fourmis

2022

Composition numérique d'après photos



Arche de Noé

2021

Tempera sur toile imprimée d'une composition numérique

58 cm x 102 cm

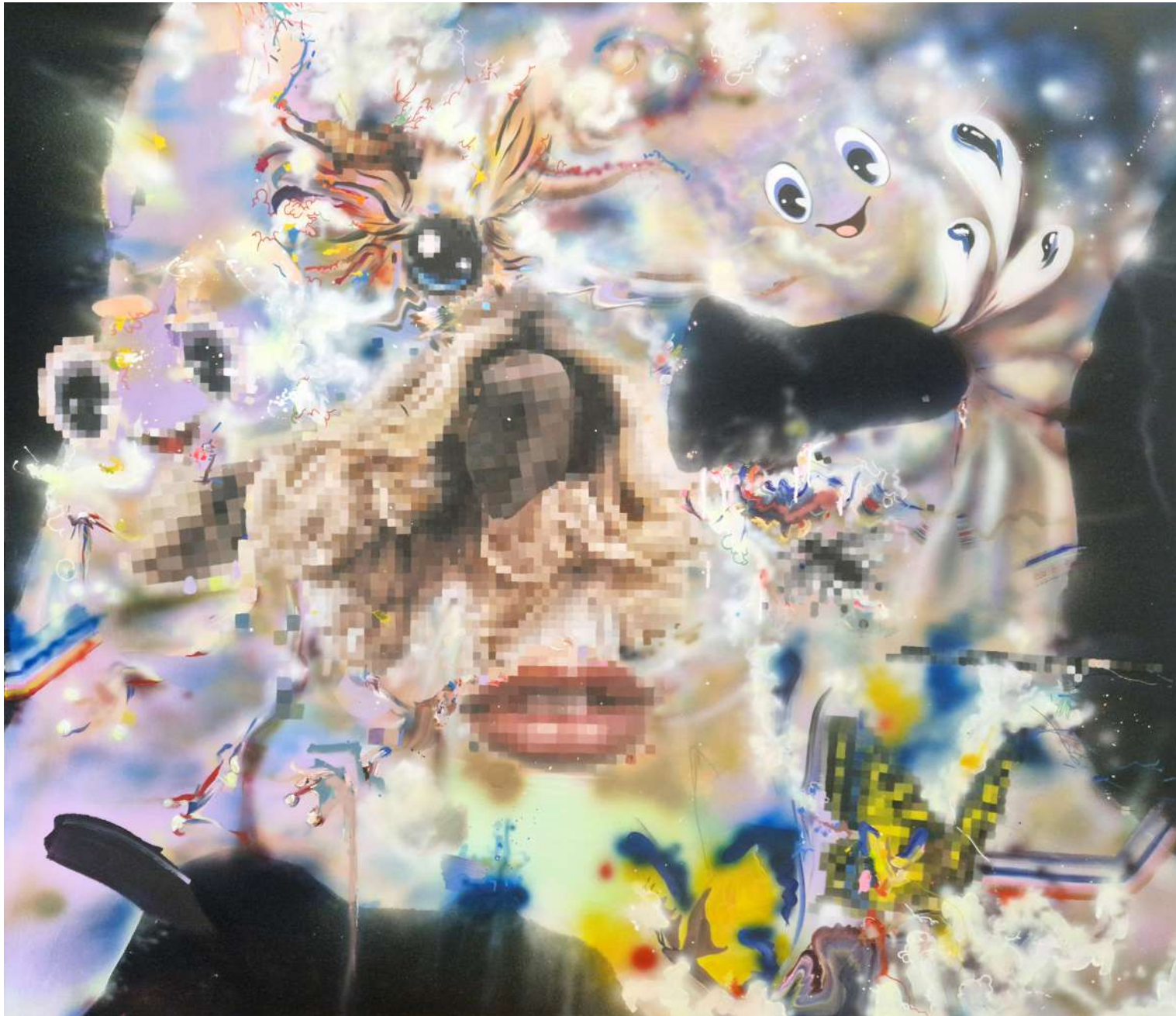


Où 2

2022

Acrylique et huile sur toile imprimée d'une photo

45 cm x 72 cm



Paupières poudrées

2025

acrylique sur toile partiellement
apprêtée

150 cm x 130 cm



Mariline

2023

Maquillage, coiffage et stylisme d'une exposante du Hash tag festival à Bourg en Bresse.



Rose

2025

Pigments, papier, carton, cire de soja, miroir souple, fils, débris,...

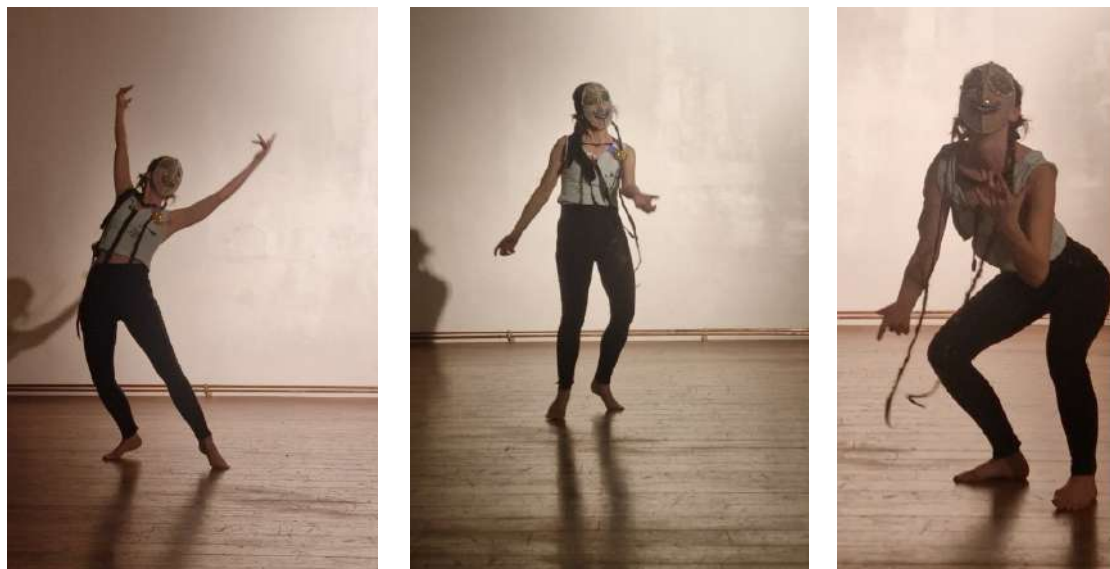
Ici installée sur les murs La Boulangerie du Prado lors de mon exposition **Algues en état d'ébriété** (février 2025)



Pochettes surprises

2023

matériaux et formats divers (matériaux de récupération ou de chutes d'anciens travaux).
Créées et présentées pour mon exposition **Georges & Dragon** à la Galerie Bplus à Lyon
À l'intérieur de chacune d'elles, quelque-chose. (une oeuvre créée par mes soins).
Toutes sont différentes et toutes contiennent une oeuvre différente elle aussi.



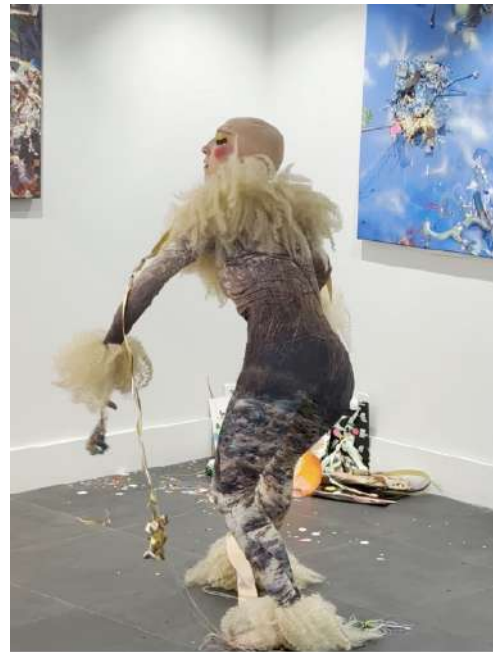
Performance dansée à la Ruche-Lyon, création du masque et d'une partie du costume, durée: 5 minutes, 2025



Performance dansée à la Ruche-Lyon, durée: 5 minutes (+ ou -), Création du masque et d'une partie du costume, 2024



Performance dansée à La Boulangerie du Prado-Lyon en lien avec mon exposition **Algues en état d'ébriété**, création du masque, 2025



Chant des baleines

Performance de danse Butô À la galerie Bplus à Lyon dans le cadre de mon exposition **Georges & Dragon** sur un fond sonore de chant de baleines.

Je porte un costume que j'ai réalisé à partir d'un tissu lycra imprimé au préalable d'une de mes photos de paysage.

Maquillage par moi-même.

Coiffure (Pose de faux crâne): July Kent.

2023